

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол № 1
от 27.08.2022 г.

К.В. Хурасеева

Согласовано
зам. директора
28.08.2022г.

А.В. Кириллова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 7-8 классов

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №16»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Составитель: Кириллова А.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-8 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
 2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.)
 3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №16» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
 4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ МБОУ «СОШ №16» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
 5. Учебного плана МБОУ «СОШ № 16» на 2022-2023 учебный год
- Примерной программы по музыке для основного общего образования (4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.)
Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2014г. авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагина.Музыка:
Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2014г. авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагина.Музыка:
8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 105 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 6-8 классы- 35 часов в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать

явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны **научиться** в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	6 часов
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	14 часов
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	12 часов
Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	2 часа
Значение музыки в жизни человека	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1 час
	Итого:	35 часов

8 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Русская музыка от эпохи средневековья до	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	3 часов

рубежа XIX- XX вв.		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	8 часов
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	12 часа
Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	7 часа
Значение музыки в жизни человека	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	5 час
	Итого:	35 часов

Направления проектной деятельности учащихся

Деятельность учащихся на уроках носит в основном индивидуальный характер. Начиная с 5-го класса, учащиеся постепенно включаются в доступную проектную деятельность, которая направлена на развитие творческих качеств личности, чувства ответственности, умения искать и пользоваться информацией. Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения учебных проектов развивались познавательные интересы, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта, накапливался опыт творческого самоопределения учащихся

Примерные темы проекта

7 класс - Проект Поэзия и музыка

8 класс - Проект Управление эмоциональным состоянием школьников через использование музыкальных произведений.

7класс

Наименование раздела	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок»	Направления воспитательной деятельности
Музыка как вид искусства	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Приобщение детей к культурному наследию
Народное музыкальное творчество	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей Приобщение детей к культурному наследию
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
Современная музыкальная жизнь	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Приобщение детей к культурному наследию

Значение музыки в жизни человека	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
----------------------------------	--	---

8класс

Наименование раздела	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок»	Направления воспитательной деятельности
Музыка как вид искусства	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Приобщение детей к культурному наследию
Народное музыкальное творчество	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Приобщение детей к культурному наследию
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

Современная музыкальная жизнь	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Значение музыки в жизни человека	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Приобщение детей к культурному наследию

Целевые приоритеты воспитания в соответствии с ресурсами учебного предмета с учетом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование по музыке 5-8 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО

Развитие ценностного отношения:

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного Труда.

Уровень ООО (воспитание обучающихся среднего возраста (5-8 классы). Выделение данного приоритета в воспитании обучающихся на ступени основного общего образования связано с особенностями обучающихся подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для обучающихся приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений обучающихся.

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работам в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Ресурсы для развития у обучающихся компетентности в области использования ИКТ: ЦОР [http\\ edu.tatar.ru](http://edu.tatar.ru)

Календарно – тематическое планирование по музыке для 6 класса

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
1.	Интонация как носитель образного смысла	1	06.09		Мелодия. Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования.
2.	Многообразие интонационно-образных построений. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	13.09		Расширение представлений о жанре романса. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать музыкальные образы в вокальной музыке.
3.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической музыки.	1	20.09		М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.
4.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	27.09		Форма. Приемы развития. Портрет в музыке. Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.
5.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства н.р.к. Музыка профессиональных	1	04.10		Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация. Творчество Н.Жиганова Знать имена выдающихся татарских композиторов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.

	композиторов Татарста. Музыка Н.Жиганова Региональный компонент				
6.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. (Ф.И. Шаляпин)	1	11.10		Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
7.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира	1	18.10		Обряды, обычаи праздники. Фольклор. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.
8.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1	25.10		Бельканто. Баркарола. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
9.	Творчество композиторов-романтиков Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1	08.11		Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе. Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада.
10.	Древнерусская духовная музыка	1	15.11		Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты.
11.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Ф. Яруллин. Региональный компонент	1	22.11		Классическая музыка в творчестве Ф.Яруллина. Знать основные этапы развития татарской музыки;
12.	Духовная музыка русских композиторов. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	29.11		В. Кикта. Концертная симфония Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
13.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1	06.12		И.С. Бах. Полифония. Барокко. Токката, fuga, хорал. Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).
14.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко	1	13.12		Кантата. Реквием. Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
15.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия К. Орф.	1	20.12		К. Орф. «Кармина бурана» особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты.
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	27.12		Авторская песня.: - историю развития авторской песни;

					-особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.
17.	Классическая музыка в современных обработках.	1	10.01		Виды музыкальных произведений. Программная музыка. Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.
18.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен	1	17.01		Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада. Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры.
19.	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена. Ночной пейзаж	1	24.01		Ноктюрн. Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.
20.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	1	31.01		Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стилль барокко. Знать понятие инструментальный концерт, особенности стилия барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
21.	Электронная музыка	1	07.02		Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев. Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. форму музыкального произведения. Уметь определять произведения
22.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В.Свиридов)	1	14.02		Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.
23.	Характерные черты русской народной и татарской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное) Народное творчество Татарстана	1	21.02		Формы. Приемы развития народной татарской музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
24.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	28.02		Стиль композитора Г.В. Свиридова Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
25.	Развитие жанров светской музыки	1	07.03		Форма. Рефрен. Эпизоды. Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: -называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский.
26.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие	1	14.03		Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Уметь:

	музыкальных образов.				-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.
27.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С.В. Рахманинов Жанр Сюита.	1	21.03		Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации. Знать понятия: увертюра, фантазия. - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
28.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Мир музыкального театра.	1	04.04		Обработка. Интерпретация. Трактовка. -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.
29.	Венская классическая школа. Л.Бетховен Программная увертюра «Эгмонт».	1	11.04		Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма. Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.
30.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	18.04		П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра-фантазия. Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов.
31.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Мир музыкального театра	1	25.04		Интерпретация. Театр «СинТезис» Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.
32.	Мюзикл.	1	02.05		Музыка «легкая», музыка «серьезная». Мюзикл. Рок-опера. Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.
33.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера и рок-н-рол)	1	16.05		Мюзикл. Рок-опера. Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
34.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Образы киномузыки.	1	23.05		Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;
35.	Обобщение тем четверти.	1	30.05		Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших

					<p>драматургических приемов. Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения.
--	--	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
1.	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая»</p> <p>Современная и классическая музыка.</p> <p>Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.</p>	1	7А – 01.09 7Б - 01.09		<p>Прослушивание:</p> <p>С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам»)</p> <p>П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»)</p> <p>Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс»)</p> <p>Записи «Битлз»,</p> <p>Э.Григ «Утро»</p> <p>Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p>
2.	Классика и современность	1	7А – 08.09 7Б - 08.09		<p>Дать понятие классической и современной музыки.</p> <p>Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.</p>
3.	Оперный жанр в творчестве композиторов	1	7А – 15.09 7Б – 15.09		<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,</p> <p>Этапы сценического действия:</p> <p>Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p> <p>Прослушивание:</p> <p>М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -увертюра.</p>
4.	Формирование русской классической музыкальной школы М.И. Глинка	1	7А – 22.09 7Б – 22.09		<p>Углубить знания в жанре историко-эпическо-героической оперы. Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет. Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», четко определять кульминационную сцену оперы, знать составные части оперы.(интродукция и эпилог)</p>

				<p>Прослушивание: М.Глинка «Каватина и рондо Антонида» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»</p>
5.	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Знакомство с героической оперой. Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен. Песня-плач, хор.</p>	1	<p>7А – 29.09 7Б – 29.09</p>	<p>Определение выразительных муз.средств, использованных в песне «Плач Ярославны», знать интонационно-жанровые особенности построения музыки , уметь описывать женские образы на картинах различных художников. Сопоставлять исторические события происходившие в России. Прослушивание: А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» «Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра»</p>
6.	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	1	<p>7А – 06.10 7Б – 06.10</p>	<p><u>Балет.</u> Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический. Прослушивание: П.Чайковский фрагменты из балетов. Понятие балета, как музыкально-драматического произведения.</p>
7.	<p>Стиль как отражение мироощущения композитора «Балет Б.Тищенко «Ярославна»</p>	1	<p>7А – 13.10 7Б – 13.10</p>	<p>«Балет Б.Тищенко «Ярославна» Прослушивание фрагментов балета Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете. Роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль -поясняющий текст от автора) Сопоставлять плач-песню и плач-причитание.К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>
8.	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. «Героическая поэма в русской музыке.</p>	1	<p>7А – 20.10 7Б – 20.10</p>	<p>Углубить знакомство с героической темой в русской музыке. Пластические монологи, контраст, эпический сказ. Сообщение «О поколении судят по героям» Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра»(к\ф «Дети капитана Гранта»)</p>

9.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз, - наиболее яркие композиторы и исполнители. Дж . Гершвин «Порги и Бесс».	1	7А – 27.10 7Б – 27.10		Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор. Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст) Познакомить с творчеством Дж.Гершвина. Прослушивание: Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»
10.	Оперный жанр в творчестве композиторов Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита»	1	7А – 10.11 7Б – 14.11		Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн. (лиричность, музыкальность, пейзаж) Увертюра. Познакомить с новым прочтением оперы Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита». Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Дома: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита» Прослушивание: Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»
11.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1	7А – 17.11 7Б – 21.11		Клавири, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечера и утра. Почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры. Почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры. Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова. Прослушивание: И.Бах «Шутка» «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»
12.	Рок-музыка и ее отдельные направления	1	7А – 24.11 7Б – 28.11		Жанр рок-оперы. Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада) Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, знать отличия музыки эпилога от увертюры, спеть главную мелодию «Осанна». Прослушивание: Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»
13.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Музыка профессиональных композиторов Татарстана (Н.Жиганов)	1	7А – 01.12 7Б – 05.12		Познакомить с музыкальным творчеством Н.Жиганова Опера «Качкын» Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.
14.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	1	7А – 08.12 7Б – 12.12		Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита. Познакомить с музыкальным

	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к пектаклю «Ревизская сказка»				творчеством А.Шнитке. Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке, какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа. Дома: Вдумчиво перечитать произведения Гоголя. Прослушивание: А.Шнитке «гоголь-сюита» - фрагменты.
15.	Многообразии стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. «Музыканты - извечные маги. Полистилистика»	1	7А – 15.12 7Б – 19.12		Полистилистика, (сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов) особенности национальной характерной музыки. Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого. Многообразии стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого. Дома: сообщение «Общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.» Прослушивание: Музыка Баха, Чайковского, Свиридова.
16.	Основные жанры светской музыки «Повторительно-обобщительный урок»	1	7А – 22.12 7Б – 26.12		Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, соната, симфония. Творческое задание. Знать изученные музыкальные произведения я и термины. Прослушивание: Музыкальный репертуар, использованный в течении полугодия.
17.	Развитие жанров светской музыки. «Музыкальная драматургия -развитие музыки»	1	7А – 05.01 7Б- 09.01		РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование. Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра. Прослушивание: РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Токката ре-минор» П.Чесноков «Да исправится молитва моя»
18.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко	1	7А – 12.01 7Б- 16.01		Два направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой. Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка. Камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры. Прослушивание: И.Бах «Высокая месса» Шестопсалмие, Ф.Шуберт «Аве, Мария» Н.Паганини «Каприс № 24»

19.	Основные жанры светской музыки XIX века «Камерная инструментальная музыка. Этюд»	1	7А – 19.01 7Б – 23.01	Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада. Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа. Знать жанры камерной инструментальной музыки. Прослушивание: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капризу Паганини» И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»
20.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. «Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гротто»	1	7А – 26.01 7Б- 30.01	Полистилистика, Циклические формы музыки: Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт. Дать представление о циклических формах инструментальной музыки. Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки. Особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего), уметь отличать главные темы музыки Шнитке, творческое задание. Прослушивание: А.Шнитке «Кончерто гротто»-фрагменты.
21.	Современные выдающиеся ,композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Музыка профессиональных композиторов Татарстана С.Губайдуллина	1	7А – 02.02 7Б - 06.02	Пьеса, этюд, ударные инструменты, пантомима. Познакомить с муз. произведениями С.Губайдуллиной. Знать, что пьесы Губайдуллиной -это путешествие во времени. Прослушивание:2 пьесы из мультфильма «Шепталки» «Маугли» этюд для арфы, контрабаса и ударных инструментов
22.	Венская классическая школа. «Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1	7А – 09.02 7Б - 13.02	Многочастное циклическое произведение -соната, Сонатная форма: Вступление, Экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо Знать признаки построения сонатной формы. Углубить понятие сонатной формы. Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8», фрагм.
23.	Основные жанры светской музыки (соната)	1	7А – 16.02 7Б - 20.02	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта. Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс. Познакомить с новаторством в муз. форме -соната. Прослушивание фрагменты сонат. <u>«С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»</u>
24.	Основные жанры светской музыки «Симфоническая музыка»	1	7А – 23.02 7Б - 27.02	Симфония, струнный квартет, клавирная соната. Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки -симфонией. Прослушивание: Й.Гайдн «Симфония № 103» -фрагм.
25.	Основные жанры светской музыки «В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1	7А – 02.03 7Б – 06.03	Познакомить с симфонией Моцарта. Знать сюжетные линии всех частей симфонии. Симфония, инструментальная драма.с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой») Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. Прослушивание: Фрагменты симфонии Моцарта.
26.	Основные жанры светской музыки.	1	7А – 09.03	Симфония, танцевальные жанры в симфонии:

	«С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)		7Б – 13.03		Полонез, менуэт, гавот, галоп. Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева . Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии. Самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической», какие части симфонии построены в сонатной форме. Прослушивание: Фрагменты симфонии.
27.	«Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...»)	1	7А – 16.03 7Б – 20.03		Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена. Симфония, многозначность музыкального произведения. Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни. самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» Прослушивание: Фрагменты симфонии.
28.	«Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»	1	7А – 23.03 7Б – 03.04		Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная. Познакомить с романтическим направлением в музыке. Знать о происхождении понятий романс- в литературе, романс- в музыке. Прослушивание: Фрагменты симфоний
29.	«П. Чайковский «Симфония № 5»	1	7А – 06.04 7Б – 10.04		Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Углубить понятие симфонии. Прослушивание: Фрагменты симфонии.
30.	«Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1	7А – 13.04 7Б – 17.04		Познакомить с творчеством Шостаковича. Симфония, тема, флейта-пикколо, Темп, тембр. Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской». Объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. Прослушивание: Фрагменты симфонии.
31.	«Исследовательский проект»	1	7А – 20.04 7Б – 24.04		Разработка проекта по теме. Выбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского проекта. Защита исследовательского проекта.
32.	«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» (уч.стр. 136-137)	1	7А – 27.04 7Б – 01.05		Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. Дать понятие импрессионизма в музыке. Прослушивание: Фрагменты симфонической картины «Празднества»
33.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов «Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	7А – 04.05 7Б – 08.05		Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро) Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно-симфонический цикл На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки. Определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте», с помощью чего

					достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки) Прослушивание: А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм. Балет «Гаяне» -фрагм
34.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	7А – 11.05 7Б – 15.05		Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение) Познакомить с золотым фондом оперной классики. Дома: Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен» Прослушивание: Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»
35.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители «Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	7А – 18.05 7Б – 22.05		Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз. Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке Познакомить с творчеством Дж.Гершвина. определять главные темы «Рапсодии», вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов. Прослушивание: Фрагменты «Рапсодии...»

Календарно – тематическое планирование по музыке для 8 класса

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
1.	<u>Введение.</u> <u>Классика в нашей жизни</u> Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Может ли современная музыка считаться классической	1	08.09		Беседа, устный опрос. Восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение
2.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Р.Жиганов фрагменты из оперы «Качкын»	1	15.09		Оценка дидактического материала. Интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств. Оценка учебно-творческих работ
3.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	1	22.09		Практико-ориентированный. Оценка дидактического материала. Восприятие музыки и размышления о ней

	«Князь Игорь». А.П. Бородин				(устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры)
4.	Основные жанры светской музыки Балет.	1	29.09		Рисунок, проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов.
5.	Основные жанры светской музыки Б. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	06.10		Слайд-шоу, видеофильм, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов.
6.	Рок-музыка и ее отдельные направления Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Рок-опера	1	10.10		Оценка учебно-творческих работ, применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока
7.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Музыка к драматическому спектаклю	1	17.10		Оценка учебно-творческих работ, развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе
8.	Обобщение по теме: Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали	1	24.10		Викторина, тест, осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности
9.	Заключительный концерт.	1	07.11		Отчетный концерт, применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы
10.	Творчество композиторов-романтиков "Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	14.11		Беседа, устный опрос, осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности
11.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Музыка в кино	1	21.11		Оценка учебно-творческих работ, музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств
12.	Творчество композиторов-романтиков «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1	28.11		Слайд-шоу, видеофильм, сообщение, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов

13.	Романтизм в русской музыке Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	05.12		Оценка учебно-творческих работ музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств
14.	Может ли современная музыка считаться классической? Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	12.12		Тест, викторина. Выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств, проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов
15.	Угадай мелодию. Концерт. (нет в ЭЖ)	1	19.12		Отчетный концерт, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний
16.	Основные жанры светской музыки XIX Опера. Балет	1	26.12		Беседа, устный опрос, рисунок. Осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности
17.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XXвека Опера «Порги и Бесс»	1	10.01		Оценка учебно-творческих работ музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств
18.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XXвека Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс»	1	16.01		Оценка учебно-творческих работ музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств
19.	Основные жанры светской музыки XIX века Опера «Кармен»	1	23.01		Слайд-шоу, сообщение Выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств, проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов
20.	Основные жанры светской музыки XIX века Опера «Кармен»	1	30.01		Видеофильм. Выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств, проявление умений
21.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	06.02		Оценка учебно-творческих работ Осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности

22.	Основные жанры светской музыки Балет «Кармен-сюита»	1	13.02		Оценка дидактического материала, осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности
23.	Панорама современной музыкальной жизни в России Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	20.02		Оценка учебно-творческих работ Осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности
24.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	27.02		Оценка учебно-творческих работ музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств
25.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	06.03		Оценка учебно-творческих работ музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств
26.	Преобразующая сила музыки как вида искусства Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	13.03		Викторина, тест, осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности
27.	Заключительный концерт.	1	20.03		Отчетный концерт, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний
28.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	03.04		Беседа, устный опрос. Восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение
29.	Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл «Кошки», либретто по либретто по Т. Элиоту	1	11.04		Оценка учебно-творческих работ. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям
30.	Классика в современной обработке	1	18.04		Сообщение, стенгазета Выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств, проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций
31.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Симфония № 7	1	25.04		Оценка учебно-творческих работ, осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности

32.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Симфония № 7 С.Прокофьев	1	08.05		Рисунок, презентация Выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств, проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов
33.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	1	15.05		Оценка учебно-творческих работ. Уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности.
34.	Может ли современная музыка считаться классической? Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	22.05		Тест, викторина Выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств, проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов
35.	Заключительный концерт	1	29.05		Отчётный концерт музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств

